



*Laisse le silence te pénétrer.
Ne parle pas.
Ecoute le silence.
Il contient l'Infini.
Quel que soit le nom que tu puisses
donner à cet Infini, de Lui découle
la source d'eau vive qui irrigue
toutes les parcelles de ton âme.
Ne parle pas... Ecoute le silence...*

ASCENSION

Jeudi 14 mai 2015 à 17 heures

Récital

Brigitte BALLEYS, chant - Daniel SPIEGELBERG, piano

Franz SCHUBERT
(1797-1828)

Ganymed (Goethe), "Ganymède"
An den Mond (Goethe), "A la Lune"
Lachen und Weinen (Collin), "Rire et pleurer"
An Sylvia (Von Bauernfeld, d'après Shakespeare), "A Sylvia"
Der Musensohn (Goethe), "Le fils des Muses"

Clara SCHUMANN
(1819-1896)

Warum willst du andere fragen (Rückert)
"Pourquoi veux-tu demander à d'autres"
Liebst du um Schönheit (Rückert), "Aimes-tu pour la beauté"

Robert SCHUMANN
(1810-1856)

Frauenliebe und -leben (Chamisso),
"La Vie et l'amour d'une femme"
Seit ich ihn gesehen, "Depuis que je l'ai vu"
Er, der Herrlichste von allen, "Lui, le plus magnifique de tous"
Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, "Je ne peux le concevoir ni le croire"
Du Ring an meinem Finger, "Toi anneau à mon doigt "
Helft' mir ihr Schwestern, "Aidez-moi mes sœurs "
Süsser Freund, du blickest, "Doux ami, tu portes tes regards"
An meinem Herzen, an meiner Brust, "Sur mon cœur, sur ma poitrine"
Nun hast du mir den ersten Schmerz getan "Maintenant, tu m'as fait mal pour la première fois.

Enrique GRANADOS
(1867-1916)

Oriental, Danse espagnole, volume 1 n° 2 pour piano solo.
La Maja dolorosa I-II-III, trois mélodies pour chant et piano,
extraites des **Tonadillas**, sur des poèmes de Périquet

Emmanuel CHABRIER
(1841-1894)

Les Cigales (Rosemonde Gérard)
La Villanelle des petits canards (Rosemonde Gérard)
Chanson pour Jeanne (Catulle Mendès)

Merci de votre soutien à l'issue du concert