



« Laisse le silence te pénétrer.
Ne parle pas.
Ecoute le silence.
Il contient l'Infini.
Quel que soit le nom que tu puisses
donner à cet Infini, de Lui découle
la source d'eau vive qui irrigue
toutes les parcelles de ton âme.
Ne parle pas... Ecoute le silence... »

Samedi 25 juin 2022 à 20h30

Dimanche 26 juin 2022 à 17h00

CONCERT - CONFÉRENCE :
« Quel temps fait-il, Monsieur Croche ? »

Boris CLOUTEAU, présentation
Emmanuelle BOUILLOT, piano

Regarder par la fenêtre un jardin sous la pluie ou les traces laissées par des pas sur la neige
Écouter le vent dans la plaine ou les jeux de vagues inventés par la mer
Avancer dans des brouillards opaques et cotonneux
Suivre la course des nuages

L'univers qui nous entoure est souvent une source d'inspiration extraordinaire pour les compositeurs
Comment passer du spectacle visuel et sonore de la nature à une composition musicale ?
Et traduire la sensation de ces mille et une matières météorologiques...
Nous tenterons de le découvrir en ouvrant les partitions de « Monsieur Croche », alias Claude Debussy

Johann-Sebastian BACH
(1685-1750)

Aria et variation n°1 des Variations Goldberg
BWV 988 [1740]

Claude DEBUSSY
(1862-1918)

Extraits de :
. Jardins sous la pluie (Estampes)
. Ce qu'a vu le vent d'Ouest (Préludes pour piano)
. La Mer (3 esquisses symphoniques)
. The snow is dancing (Children's Corner)
. Des pas sur la neige (Préludes pour piano)
. Brouillards (Préludes pour piano)

Joué en entier :
. Jardins sous la pluie (Estampes)

Johann-Sebastian BACH
(1685-1750)

Variation n°30 et Aria des Variations Goldberg
BWV 988 [1740]

Merci de votre soutien à l'issue du concert